

**John Cage: Urban Circus on Berlin Alexanderplatz**

Realisation von "Circus on" (1979)  
nach Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz"

von Volker Straebel

**John Cage: Urban Circus on Berlin Alexanderplatz**

Realisation von "Circus on" (1979)  
nach Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz"

von Volker Straebel

Uraufführung am 24. Januar 2001 um 20.00 Uhr  
im Großen Sendesaal des Sender Freies Berlin

im Rahmen des Festivals "Ultraschall" von  
Deutschlandradio Berlin und SFB

Sprecher  
Hanns Zischler

32-Kanal-Tonband  
Volker Straebel und Jean Szymczak,  
Tonmeister Studio P4

Ton und Technik  
Peter Avar, Andreas Neumann, Jean Szymczak,  
Thorsten Weigelt

Archivrecherche  
Anouschka Trocker, Anja Penner-Wenz

Einführung .....	3
Besetzung .....	6
Regeln der Realisation .....	7
Musicircus .....	12
Zeilenkonkordanz .....	16
Sprecher-Text .....	20

Einführung  
(Programmheft der Uraufführung)

1979 realisierte John Cage am IRCAM Paris und im WDR Köln das radiophone Hörstück "ROARATORIO, an Irish Circus on Finnegans Wake" für Sprecher, irische Musiker und 62-Spur Tonband. Nachträglich erstellte er die Verbal-Partitur "CIRCUS ON, means for translating any book into a performance without actors, a performance which is both literary and musical or one or the other" (1979), nach der die in ROARATORIO verwendeten Verfahren auf jede literarische Vorlage übertragen werden können.

Die Partitur besteht aus sieben Anweisungen:

- 1) Auswahl eines Buches.
- 2) Verdichtung des Ausgangstextes nach einem algorithmischen Verfahren (Mesosticha). Tonaufnahme der Lesung dieses Textes. Die einzelnen Kapitel werden durch Pausen voneinander getrennt.
- 3) Erstellen einer Liste der im Buch erwähnten Orte.
- 4) Erstellen einer Liste der im Buch erwähnten Klänge.
- 5) Tonaufnahme von (3) und (4). Diese werden entsprechend ihres Auftretens im Originaltext zeitlich an dem verdichteten Text ausgerichtet. Zufallsoperationen bestimmen a) Stereo-Position, b) Dauer, c) Einschwingvorgang, d) Lautstärke, e) Ausschwingvorgang.
- 6) Tonaufnahmen zweckdienlicher Musik ("relevant music") oder komponierte Variationen dieser Solos werden zu einem zufallsbestimmten Circus überlagert. Jeder (Solist? Plattenspieler?) hat wenigstens doppelt so viel Stille wie Musik.
- 7) Erstellen eines Mehrspurbandes aus dem erzeugten Material. Wiedergabe über ein Stereo-System oder in anderer Form, so dass die verschiedenen Schichten in beliebiger Kombination hörbar werden. (2) und (6) können auch live aufgeführt werden.

CIRCUS ON wurde mit Alfred Döblins Roman "Berlin Alexanderplatz" von 1929 realisiert. Der Titel lautet "Urban Circus on Berlin Alexanderplatz".

Der gesprochene Text besteht aus 120 zwölfzeiligen Mesosticha. Das sind Gedicht-Strophen, in denen die in der Versmitte stehenden Buchstaben von oben nach unten gelesen ein Wort oder einen Satz ergeben. Diese Mittellinie lautet hier "Alfred Döblin". (Cage verlangt den Namen des Autors oder den Titel des Ausgangstextes. Wegen des in "Berlin Alexanderplatz" auftretenden sehr seltenen "x" fiel die Wahl auf den Namen des Autors).

Am  
aAlexanderplatz  
Feinkost  
anfertigung  
mEhl und mühlenfabrikate  
erDrosselt  
verbot aller pfänDungen  
nährkraft bekÖmmlichkeit  
haltBarkeit  
wachaLarm  
grundbesItzer  
vereiNigter betrieb

Dieses Mesostichon entstammt den Beginn des vierten von neun Büchern von "Berlin Alexanderplatz". Es folgt Cages Regel für ein "unvollkommendes" oder 50% Mesostichon: "Ein Mesostichon wird erstellt, indem man das erste Wort des Buches sucht, das den ersten Buchstaben der gewünschten Mittellinie enthält, ohne dass ihm der zweite Buchstabe der Mittellinie im gleichen Wort folgt. Der zweite Buchstabe gehört in die zweite Zeile und wird in einem Wort gefunden, das danach nicht den dritten Buchstaben der Mittellinie enthält, usf. [...] Andere, die so ausgewählten unmittelbar umgebende Wörter [...] des Originaltextes können nach Geschmack hinzugefügt werden", sie dürfen jedoch nicht die oben aufgestellte Regel verletzen.

Um den Text weiter zu kürzen werden die Silben, die die Mittellinie kreuzen, in dieser Position nur einmal verwendet. Dies führt zur zunehmenden Verdichtung des Textes zum Ende hin, weil immer mehr Silben aufgebraucht werden und weniger Wörter für die Mittellinie der Mesosticha in Frage kommen. Sollte ein Mesostichon am Ende eines der Bücher des Romans unvollständig bleiben, wird es mit Material vom Beginn des jeweiligen Buches zu Ende geführt.

In "Berlin Alexanderplatz" werden 995 Orte erwähnt, wenn man unmittelbare Wiederholungen unberücksichtigt lässt. Im "Urban Circus" wurden - Cages Vorschlag entsprechend - nur so viele Orte berücksichtigt, wie der verwendete Roman Seiten hat: 447. Diese Orte wurden unter Verwendung alter Stadt- und Straßenbahnpläne historisch möglichst genau rekonstruiert und akustisch aufgezeichnet. Innenräume blieben dann unberücksichtigt, wenn die entsprechenden Gebäude nicht mehr existieren (wie zum Beispiel das Polizei-Präsidium am Alexanderplatz oder der Stettiner Bahnhof) und keine historischen Aufnahmen zu ermitteln waren. Tonaufnahmen von weiter entfernt liegenden Orten wurden dem SFB-Archiv entnommen oder von befreundeten Klangkünstlern und Komponisten zur Verfügung gestellt.

Sieht man von unmittelbaren Wiederholungen ab, werden in "Berlin Alexanderplatz" 732 Geräusche erwähnt, davon 152 Musikstücke. Cage erlaubt, die Geräusche in Kategorien einzuteilen und auf die Verwendung einzelner Kategorien zu verzichten. Im "Urban Circus" bleiben einzig 51 lautmalerisch beschriebene Geräusche unberücksichtigt. Die Musikstücke erscheinen grundsätzlich in Einspielungen aus der Zeit vor 1930; solche Aufnahmen, deren Produktionsdatum in den Archiven nicht genau dokumentiert ist, können auch etwas später entstanden sein. Die übrigen Geräusche wurden dem SFB-Archiv entnommen.

Der gesprochene Text bildet die Zeitleiste, an der die Wiedergabe der Orte und Geräusche ausgerichtet ist. Die zwölf Zeilen des oben zitierten Mesostichons beispielsweise entsprechen 48 Zeilen im Roman. Die in diesem Textabschnitt erwähnten Orte und Geräusche erklingen in der Zeit, in der das korrespondierende Mesostichon gesprochen wird.

16 Lautsprecher sind in zwei konzentrischen Kreisen zu je acht Kanälen angeordnet. Der äußere Kreis (1-8) umgibt das Publikum, der innere (9-16) läuft durch das Publikum und besteht aus kugelförmig abstrahlenden Schallquellen. Außen erklingen die stereophon aufgezeichneten Orte, die auf acht überlappenden Positionen wiedergegeben werden (Kanal 1-3, 2-4, etc). Die Geräusche erscheinen monophon auf allen Kanälen (1-16).

Der Sprecher agiert live von drei Positionen aus, die er an den Übergängen der neun Bücher wechselt. Diese Sprechpositionen befinden sich zwischen den beiden konzentrischen Lautsprecherkreisen. Die verstärkte Sprache wird wie die Kanäle des Innenkreises in alle Richtungen abgestrahlt.

Die zusätzliche "relevant music" schließlich wird nicht live gespielt sondern besteht ausschließlich aus situativer Musik aus dem historischen

Hörspiel "Die Geschichte vom Franz Biberkopf" (1930) und Phil Jutzis Film "Berlin Alexanderplatz" (1931) mit Heinrich George, an deren Realisation Alfred Döblin selbst mitwirkte. Beide Quellen werden bei der zufälligen Organisation von Reihenfolge der Stücke, Einsatzzeitpunkt und verwendetem Lautsprecher (Kanäle 1-16) als voneinander unabhängige Spieler betrachtet.

**John Cage: Urban Circus on Berlin Alexanderplatz**

Realisation von "Circus on" (1979)  
nach Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz"

Besetzung

Peter Avar (Tonmeister, SFB)  
Jens Brand ("Essen")  
Deutsches Musikarchiv  
Extra-Markt in der Ackerhalle ("Markthalle Ackerstraße")  
Boris D. Hegenbart ("Wien")  
Carlo Inderhees (Assistenz Tonaufnahmen Berlin und Umgebung)  
Cordula Jasper ("Hamburg, Bahnhof Altona")  
Justizvollzugsanstalt Berlin-Moabit ("Gefängnis Moabit")  
Justizvollzugsanstalt Berlin-Tegel ("Gefängnis Tegel")  
Justizvollzugsanstalt Brandenburg ("Gefängnis Brandenburg")  
Boris Kehrmann (Assistenz Tonaufnahmen Berliner Umgebung)  
Alexander G. Kosovichev, Stanford University ("Sonne")  
Krankenhaus des Maßregelvollzugs Buch ("Buch, Irrenanstalt, Festes Haus")  
Robin Minard ("Weimar")  
Manfred Mixner (Beratung)  
Andreas Neumann (Ton und Technik, SFB)  
Phill Niblock ("Amerika")  
Matthias Osterwold ("Pfeifen")  
Anja Penner-Wenz (Ton-Archiv-Recherche, SFB)  
Podewil ("Bezirksamt Mitte")  
Steve Roden ("San Francisco")  
Matt Rogalsky ("England", "London")  
Klaus Schöning (Beratung)  
Siemens Power Generation ("AEG, Turbinenfabrik")  
Gerhard Straebel (Beratung und Assistenz Tonaufnahmen Mecklenburg-Vorpommern und Berliner Umgebung)  
Volker Straebel (Realisations-Partitur, Tonaufnahmen, Regie)  
Jean Szymczak (Beratung, Bandproduktion, Tonmeister Studio P4)  
Anouschka Trocker (Ton-Archiv-Recherche, SFB)  
Thorsten Weigelt (Sprach-Aufnahme, Tonmeister Studio P4)  
Hanns Zischler (Sprecher)

Die Realisation-Partitur von "Urban Circus on Berlin Alexanderplatz" entstand nach folgenden Regeln:

## **Mesosticha**

### Typus

Die Mesosticha sind 50% Mesosticha mit globalem Wiederholungsverbot.

### String

Der verwendete String lautet ALFREDDÖBLIN.

### Wiederholungsverbot der String-Silben

Die Silben, durch die der String läuft, erscheinen jeweils nur einmal in dieser Funktion. Die Silbe "das" (wie in "das" oder "dasselbe") kann entweder als Kreuzungspunkt D oder als Kreuzungspunkt A auftauchen, danach nicht wieder.

Das Wiederholungsverbot gilt für den gesamten Text und nicht nur für die einzelnen Bücher.

Die Silben der verschiedenen Kreuzungsbuchstaben werden also nicht wie in Cages Partitur getrennt behandelt. So wird der Text weiter verdichtet.

Außerhalb des String können die Silben völlig frei verwendet werden, z.B.

Dasselbe  
das böse spiel

### Vollständigkeit der Strings

Jedes der neun Bücher schließt mit einem vollständigen String. Dazu wird das Mesostichon ggf. mit Material vom Beginn des jeweiligen Buches zu Ende geführt.

Dadurch erscheint das Zuspielmaterial der einzelnen Bücher zyklisch. Es werden die gleichen Aufnahmen wieder verwertet, auch deren Charakteristika (Lautstärke, Stereoposition, etc.) bleiben gleich.

Diese "Bogenform-Klänge" dominieren die Sprecherpausen zwischen den Büchern.

## **Geräusche**

### Definition

Geräusche werden nur dann berücksichtigt, wenn sie im Roman explizit als solche erwähnt oder lautmalerisch umschrieben werden.

Nicht berücksichtigt werden nur implizit erwähnte Geräusche. Weinen, Küssen, Verkehrsgeräusche etc. finden nur Verwendung, wenn im Kontext ihrer Erwähnung auch ihr Akustisches Bedeutung hat.

### Geschichte

Sollten (vor allem technische) Geräusche von den heute verbreiteten deutlich verschieden sein, ist historisches Klangmaterial zu bevorzugen.

### Sprache

Geräusche, die sprachliche Informationen enthalten, bleiben unberücksichtigt, wenn der Charakter des Sprachlichen gegenüber dem des Klanglichen dominiert ("schimpfen" eher sprachlich, "krakeelen" oder "Stimmengewirr" eher klanglich).

Unberücksichtigt bleiben alle eine direkte Rede einleitenden Verben ("er tobte los:'....'").

### Lautmalerei

Lautmalerische Nachahmungen eines Geräusches werden nur dann berücksichtigt, wenn sie länger als eine Silbe sind. Zwischen der Benennung und Nachahmung eines Geräusches wird klar unterschieden ("Krähen eines Hahns" vs. "kikereki").

### Musik

Alle erwähnten Musikstücke, Schlagertexte, etc. gelten als Geräusche und werden entsprechend behandelt. Ausnahmen bilden die im historischen Hörspiel und im historischen Film verfügbaren Aufnahmen (ohne Titelmusik), die als "relevant music" einen globalen "musicircus" bilden.

Die Musikstücke werden nur berücksichtigt, wenn sie in historischen Aufnahmen vorliegen.

### Wiederholungsverbot

Folgen zwei Erwähnungen eines Geräusches oder Musikstückes unmittelbar aufeinander (also ohne dass zwischen ihnen ein anderes Geräusch respektive Musikstück genannt worden wäre), wird nur die erste berücksichtigt.

Das Wiederholungsverbot gilt jeweils nur innerhalb eines Buches.

### **Orte**

#### Definition

Orte sind einzig geographische Entitäten. Als Orte gelten Magdeburg, das Gefängnis Tegel, der historische Schlachthof, etc. - "in der Elektrischen" oder "Biberkopfs Zimmer" werden nicht als Orte verstanden.

Adjektivisch gebrauchte Ortsbezeichnungen ("Prager Unglück", "der Heidelberger") bleiben unberücksichtigt.

#### Geschichte

Sollten Orte in der Geschichte durch eine inzwischen veränderte Nutzung charakterisiert sein, ist historisches Klangmaterial zu bevorzugen. Dies gilt insbesondere für Innenaufnahmen (Kneipen, Schlachthof, etc.).

### Wiederholungsverbot

Folgen zwei Erwähnungen eines Ortes unmittelbar aufeinander (also ohne dass zwischen ihnen ein anderer Ort genannt worden wäre), wird nur die erste berücksichtigt.

Das Wiederholungsverbot gilt jeweils nur innerhalb eines Buches.

### **Kürzungen**

Gemäß der Partitur wurde die Liste der Orte auf die Anzahl der Seiten des Romans reduziert. Statt 998 werden also nur 447 Orte berücksichtigt. Diese Anzahl reduziert sich weiter durch solche Orte, die nicht mehr existieren und von denen keine Tonaufnahmen vorliegen.

Die Anzahl der Geräusche beträgt 540, die der Musikstücke 152. Klänge aus der Kategorie "Lautmalerei" blieben unberücksichtigt, alle anderen wurden - soweit möglich - umgesetzt.

## Zeitgestaltung

### Timings

Der Beginn eines jeden Audios ergibt sich aus dessen Zeilen-Position im Ausgangstext und hängt davon ab, wann diese Zeile beim Lesen der Mesosticha überschritten wird.

Um den Sprecher bei einer Live-Aufführung nicht zu eng an die Reproduktion der bei der Tonbandaufnahme seiner Lesung etablierten Zeitleiste zu binden, wurden nur jeweils ersten Zeilen der Mesosticha in ihrem Timing genau bestimmt, die übrigen proportional interpoliert.

Sei  $T_M(n)$  die Startzeit des Mesostichons  $n$  und  $T_M(n+1)$  die Startzeit des folgenden Mesostichons, sei weiterhin  $L_M(n)$  die mit dem Beginn des Mesostichons  $n$  korrespondierende Zeile des Ausgangstextes und  $L_M(n+1)$  die mit dem Beginn des folgenden Mesostichons korrespondierende Zeile des Ausgangstextes, dann gilt für das Timing  $T(L)$  der Ausgangszeile  $L$  aus dem Bereich des Mesostichons  $n$ :

$$T(L) = T_M(n) + (L - L_M(n)) \frac{T_M(n+1) - T_M(n)}{L_M(n+1) - L_M(n) + 1}$$

Beim ersten Mesostichon eines Buches wird als erste Zeile des Mesostichons die erste Zeile des Buches angenommen. So werden Audios ohne Timing-Zuordnung vermieden.

Die letzten Mesosticha eines Buches enthalten am Ende Material vom Beginn des Buches. Die Berechnung der Anzahl  $N_{ZM}$  der von diesen Mesosticha im Ausgangstext überschrittenen Mesosticha gestaltet sich daher etwas komplizierter. Sie berücksichtigt die Zeilenzahl  $N_{ZB}$  des jeweiligen Buches im Ausgangstext (erste Zeile des Buches  $L_{BE}$ , letzte Zeile des Buches  $L_{BL}$ ):

$$N_{ZB} = L_{BL} - L_{BE} + 1$$

Nun gilt für das Timing  $T(L)$  der Ausgangszeile  $L$  aus dem Bereich des Mesostichons,

Seien  $T_{ME}$  und  $L_{ME}$  Start-Zeit und -Zeile des Mesostichons und  $T_{ML}$  und  $L_{ML}$  End-Zeit und -Zeile des Mesostichons, dann gilt für das Timing  $T(L)$  der im Ausgangstext überschrittenen Zeile  $L$ :

$$T(L) = T_{ME} + \frac{L(T_{ML} - T_{ME})}{L_{ML} + N_{ZB} - L_{ME}} \quad \text{wenn } L_{ME} \leq L \leq L_{BL}$$

$$T(L) = T_{ME} + \frac{(L + N_{ZM})(T_{ML} - T_{ME})}{L_{ML} + N_{ZB} - L_{ME}} \quad \text{wenn } L_{BE} \leq L \leq L_{ME}$$

### Dauern

Die Dauern der Audios sind kurz, mittel oder lang. Sie ergeben sich bei Geräuschen aus deren Charakter. Bei Musik-Stücken betragen sie etwa 10", 20" oder 30", bei Orten genau 15", 30" oder 60".

### Blenden

Die Blenden am Beginn respektive Ende eines Audios bestehen aus Ein- oder Ausschalten oder sie sind kurz oder lang. Bei Orten, Musik-Stücken oder Geräuschen von 8" oder länger dauern sie ein Drittel der Gesamt-Dauer, wenn sie lang sind und 2", wenn sie kurz sind. Bei Geräuschen unter 8" Länge dauern kurze Blenden ein Viertel und lange Blenden die Hälfte der Gesamt-Dauer.

### **Lautstärken**

Die Lautstärken aller Orte und Geräusche sind leise, mittel laut oder laut. Sie werden als relative Lautstärken im Saal der Uraufführung nach Ohrenschein festgelegt. Ein lautes Kichern kann dabei leiser sein als ein mittellautes Autotuten.

### **Klangmontage**

Um sicher zu stellen, dass auch bei vielleicht nicht ausreichender Studio-Zeit alle Teile des Stückes die gleiche relative Dichte aufweisen, erfolgt die Montage der Einzelklänge in per Zufallsverfahren bestimmter Reihenfolge.

### **Zufall**

Zufallszahlen werden erzeugt mit der Software ic/tic von Andrew Culver, New York. Diese Software wurde im Auftrag von John Cage entwickelt und simuliert Cages Art und Weise, das chinesische Orakel-Buch I-Ging zu befragen. In seinen späten Werken hat Cage ic/tic selbst benutzt.

## Musicircus

Der "Musicircus" aus "relevant music" besteht aus sämtlichen Passagen situativer Musik aus dem historischen Hörspiel "Die Geschichte vom Franz Biberkopf" (1930) und Phil Jutzis Film "Berlin Alexanderplatz" (1931) mit Heinrich George.

Reihenfolge, Einsatzzeitpunkte und Abspiel-Kanal (1-16) wurden zufällig bestimmt. Bei einer Live-Aufführung wird der Musicircus in der Lautstärke live abgemischt.

<b>Titel (Film)</b>	<b>Nr</b>	<b>Pos</b>	<b>Start</b>	<b>Stopp</b>	<b>Pos</b>	<b>Nr</b>	<b>Titel (Hörspiel)</b>
			<b>00:00:42</b>	0:00:47	<b>9</b>	HM05	"Einmal sagt man sich adieu" (Reprise), Biberkopf
Rückblende (Hochzeit, Piepmaztlied)	FM08	<b>11</b>	<b>00:04:14</b>	0:04:28			
			<b>00:04:17</b>	0:04:24	<b>16</b>	HM12	"In der Nacht, wenn die Liebe erwacht" V
			<b>00:04:49</b>	0:05:30	<b>10</b>	HM16	"Es ist ein Schnitter, der heißt Tod" II
Tanzmusik, Ballokal IV ("Adieu Berlin" inst.)	FM19	<b>14</b>	<b>00:05:38</b>	0:06:08			
			<b>00:06:56</b>	0:07:16	<b>12</b>	HM04	"Einmal sagt man sich adieu", Biberkopf und Cilly
"Adieu Berlin", Biberkopf	FM14	<b>14</b>	<b>00:08:20</b>	0:09:33			
Tusch bei der Preisverleihung im Ballokal III	FM17	<b>3</b>	<b>00:10:41</b>	0:10:44			
"Ich hatt' einen Kameraden", Biberkopf	FM05	<b>6</b>	<b>00:15:27</b>	0:16:03			
			<b>00:16:20</b>	0:16:32	<b>11</b>	HM13	"In der Nacht, wenn die Liebe erwacht" VI
Tusch bei der Preisverleihung im Ballokal IV	FM18	<b>13</b>	<b>00:16:48</b>	0:16:50			
Wanderlied, Pfadfinder	FM20	<b>13</b>	<b>00:19:13</b>	0:19:44			
Trinklied ("Du bist mein Freund"), Biberkopf	FM07	<b>7</b>	<b>00:20:38</b>	0:20:58			

Titel (Film)	Nr	Pos	Start	Stopp	Pos	Nr	Titel (Hörspiel)
			<b>00:25:01</b>	0:25:13	<b>4</b>	HM09	"In der Nacht, wenn die Liebe erwacht" IV
Piepmatzlied, Keipengäste	FM04	<b>12</b>	<b>00:25:19</b>	0:25:38			
			<b>00:30:59</b>	0:31:18	<b>16</b>	HM17	"Du bist das süßeste Mädels der Welt", Biberkopf
Tanzmusik, Ballokal I	FM11	<b>15</b>	<b>00:38:38</b>	0:39:32			
Tusch bei der Preisverleihung im Ballokal II	FM16	<b>7</b>	<b>00:40:30</b>	0:40:33			
			<b>00:43:30</b>	0:43:44	<b>9</b>	HM14	"Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren", Mieze
Tanzmusik, Kneipe	FM06	<b>2</b>	<b>00:43:39</b>	0:43:55			
"Liebe kommt, Liebe geht" (Reprise), Biberkopf	FM10	<b>1</b>	<b>00:44:39</b>	0:44:50			
"Wir binden Dir den Jungfernkanz", Blaskapelle	FM01	<b>16</b>	<b>00:45:26</b>	0:46:16			
Tanzmusik, Ballokal III ("Liebe kommt" instr.)	FM13	<b>14</b>	<b>00:46:50</b>	0:47:08			
			<b>00:50:09</b>	0:50:17	<b>16</b>	HM08	"In der Nacht, wenn die Liebe erwacht" III (Chor/B)
Klavier in der Kneipe	FM03	<b>5</b>	<b>00:50:10</b>	0:50:21			
			<b>00:51:24</b>	0:51:30	<b>10</b>	HM07	"In der Nacht, wenn die Liebe erwacht" II

<b>Titel (Film)</b>	<b>Nr</b>	<b>Pos</b>	<b>Start</b>	<b>Stopp</b>	<b>Pos</b>	<b>Nr</b>	<b>Titel (Hörspiel)</b>
			<b>00:51:33</b>	0:51:38	<b>12</b>	HM02	"Siehste wohl, da kimmt er", Biberopf
"Liebe kommt, Liebe geht", Mieze	FM09	<b>3</b>	<b>00:52:23</b>	0:54:53			
			<b>00:54:45</b>	0:54:54	<b>13</b>	HM11	"Es geht ein Rundgesang"
Tusch bei der Preisverleihung im Ballokal I	FM15	<b>15</b>	<b>00:55:09</b>	0:55:11			
			<b>00:55:42</b>	0:56:02	<b>13</b>	HM06	"In der Nacht, wenn die Liebe erwacht" I (mit Marsch)
Tanzmusik, Ballokal II	FM12	<b>13</b>	<b>00:55:44</b>	0:55:54			
			<b>00:56:24</b>	0:57:13	<b>7</b>	HM15	"Es ist ein Schnitter, der heißt Tod" I
			<b>00:58:21</b>	0:58:23	<b>15</b>	HM10	"Ach du lieber Augustin"
Klavierklinpern, Cilly in der Kneipe	FM02	<b>13</b>	<b>01:02:43</b>	1:03:15			
			<b>01:06:15</b>	1:06:35	<b>12</b>	HM01	"Einmal sagt man sich adieu", Biberkopf
			<b>01:06:46</b>	1:06:59	<b>8</b>	HM03	"Ausgerechnet Bananen"

## Zeilenkonkordanz

Grundlage des Textes von "Urban Circus on Berlin Alexanderplatz" ist folgende Ausgabe des Romans von Alfred Döblin:

Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Hrsg.v. Werner Stauffacher. Zürich, Düsseldorf: Walter-Verlag, 1996 [= Alfred Döblin. Ausgewählte Werke in Einzelbänden. Begr.v. Walter Muschg. In Verbindung mit den Söhnen des Dichters. Hrsg.v. Anthony W. Riley]

In der Partitur werden die Textstellen mit Zeilenzahlen belegt. Diese Zeilenzahlen folgen obiger Ausgabe. Die Einleitung, Vorsätze am Beginn der einzelnen Bücher und Kapitelüberschriften wurden nicht berücksichtigt und hier auch nicht mitgezählt.

Die Zeilenkonkordanz gibt die Nummer der ersten Zeile einer jeden Textseite des Romans an.

15	1
16	34
17	69
18	104
19	142
20	178
21	213
22	245
23	283
24	321
25	357
26	395
27	430
28	465
29	502
30	540
31	574
32	607
33	646
34	681
35	719
36	757
37	795

38	827
39	865
40	901
41	939
42	977
43	1008
44	1043
45	1081
49	1090
51	1009
52	1133
53	1167
54	1203
55	1239
56	1276
57	1315
58	1351
59	1389
60	1420
61	1454
62	1490
63	1524
64	1562

65	1600
66	1638
67	1665
68	1709
69	1741
70	1779
71	1813
72	1850
73	1888
74	1926
75	1964
76	2001
77	2039
78	2074
79	2106
80	2149
81	2184
82	2221
83	2257
84	2292
85	2328
86	2366
87	2401

88	2439
89	2470
90	2506
91	2544
92	2582
93	2620
94	2658
95	2696
96	2734
97	2772
98	2810
99	2846
100	2882
101	2915
102	2953
103	2989
104	3027
107	3034
108	3067
109	3105
110	3143
111	3179
112	3213

113	3251
114	3286
115	3323
116	3358
117	3390
118	3428
119	3466
120	3504
123	3523
124	3557
125	3593
126	3631
127	3669
128	3707
129	3739
130	3775
131	3808
132	3844
133	3879
134	3917
135	3957
136	3993
137	4023
138	4061
139	4099
140	4137
141	4173
142	4209
143	4246
144	4279
145	4315
146	4353
147	4386
148	4424
149	4457
150	4495
151	4531
152	4569
153	4605

154	4642
155	4680
156	4716
157	4754
158	4797
159	4831
160	4867
161	4904
162	4940
165	4977
166	5010
167	5048
168	5083
169	5121
170	5156
171	5195
172	5227
173	5262
174	5300
175	5335
176	5373
177	5411
178	5449
179	5481
180	5519
181	5557
182	5595
183	5632
184	5670
185	5706
186	5740
187	5778
188	5814
189	5851
190	5885
191	5923
192	5961
193	5992
194	6030

195	6068
196	6103
197	6141
198	6176
199	6209
200	6247
201	6285
202	6322
203	6360
204	6398
205	6436
206	6472
207	6510
208	6548
209	6584
210	6622
211	6656
212	6694
213	6729
217	6753
218	6782
219	6820
220	6858
221	6895
222	6933
223	6968
224	7006
225	7042
226	7080
227	7116
228	7152
229	7185
230	7222
231	7260
232	7294
233	7330
234	7368
235	7406
236	7441

237	7473
238	7511
239	7548
240	7584
241	7621
242	7654
243	7692
244	7728
245	7763
246	7798
247	7831
248	7869
249	7905
250	7940
251	7978
252	8015
253	8048
254	8083
255	8120
256	8154
257	8188
258	8225
259	8263
260	8300
261	8338
262	8374
263	8412
264	8449
265	8481
266	8515
267	8551
268	8589
269	8626
270	8661
271	8699
272	8735
273	8773
274	8804
275	8840

276	8877
277	8915
278	8951
279	8989
280	9022
281	9060
282	9097
283	9135
284	9171
285	9206
286	9244
287	9275
288	9313
289	9349
290	9386
291	9421
292	9450
293	9487
294	9523
295	9561
296	9597
297	9632
298	9669
299	9707
300	9741
303	9748
304	9779
305	9815
306	9849
307	9887
308	9924
309	9959
310	9989
311	10025
312	10060
313	10095
314	10129
315	10161
316	10196

317	10234
318	10272
319	10306
320	10343
321	10378
322	10414
323	10448
324	10482
325	10513
326	10548
327	10582
328	10617
329	10653
330	10691
331	10730
332	10756
333	10794
334	10832
335	10869
336	10904
337	10940
338	10973
339	11005
340	11039
341	11076
342	11114
343	11152
344	11190
345	11221
346	11258
347	11296
348	11332
349	11370
350	11408
351	11446
352	11482
353	11518
354	11555
357	11593

358	11626
359	11661
360	11697
361	11731
362	11764
363	11800
364	11832
365	11868
366	11901
367	11937
368	11975
369	12010
370	12044
371	12077
372	12114
373	12152
374	12187
375	12226
376	12264
377	12299
378	12333
379	12370
380	12401
381	12436
382	12474
383	12512
384	12548
385	12581
386	12617
387	12651
388	12688
389	12723
390	12759
391	12792
392	12830
393	12865
394	12901
395	12937
396	12972

397	13005
398	13038
399	13075
400	13113
401	13149
402	13181
403	13214
404	13244
405	13279
406	13315
407	13352
408	13385
409	13422
410	13458
413	13486
414	13519
415	13556
416	13594
417	13632
418	13670
419	13706
420	13740
421	13775
422	13812
423	13849
424	13886
425	13916
426	13953
427	13991
428	14029
429	14066
430	14100
431	14138
432	14176
433	14212
434	14250
435	14285
436	14320
437	14355

438	14391
439	14429
440	14463
441	14500
442	14534
443	14561
444	14594
445	14632
446	14668
447	14695
448	14730
449	14767
450	14805
451	14842
452	14875
453	14912
454	14950
455	14987

John Cage: Urban Circus on Berlin Alexanderplatz

Realisation von "Circus on" (1979)

nach Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz"

von Volker Straebel (2000)

Sprecher-Text

1. Buch	29 Mesosticha
2. Buch	28 Mesosticha
3. Buch	4 Mesosticha
4. Buch	13 Mesosticha
5. Buch	10 Mesosticha
6. Buch	15 Mesosticha
7. Buch	8 Mesosticha
8. Buch	7 Mesosticha
9. Buch	6 Mesosticha

1. Buch

- 1 stAnd 00'00"  
 des tegeLer  
 geFängnisses  
 und waR  
 frEi  
 mit Den  
 anDern  
 zwÖlf uhr  
 B.z.  
 bLaue  
 stIeg  
 wageN
- 29 wAs war denn 0'26"  
 haLtung ausgehungertes schwein  
 kriegst meine Faust  
 wohl kein schmalz mehR  
 dEr ist wohl  
 Das alles  
 hutgeschäfte glühlampen Destillen die menschen  
 mit rÖcken  
 Bewegte  
 sich aLles  
 war nIchts  
 lebte Nicht
- 43 hAtte 1'02"  
 fröhLiche gesichter  
 auF der  
 schutzinsel gegenüber  
 aschingEr  
 oDer  
 zu Dritt  
 sie gehörten  
 daBei  
 gabeLn  
 und stachen sIch damit  
 muNd
- 52 dAnn zogen sie 1'30"  
 bLuteten nicht  
 krampFte sich  
 konnte nicht zuRück  
 Er war  
 Dem  
 Daß ich  
 möchte nicht  
 wird es Besser  
 einzelhaft  
 wIrd  
 der gefaNgene





- 260 kAm 5'55"  
 nicht maL die läuse  
 stadt auFs land  
 heRum  
 und hErum  
 pfennige verDient in  
 staDt keine zeit  
 nicht leiden mögen  
 tand ringe armBänder  
 koraLlenketten  
 wißt  
 weNn
- 312 der vAter 6'27"  
 ä pflänzchen  
 im wald schlieF wie  
 schuld dRan  
 Ein schlechtes jahr  
 verDorben  
 großer reDner  
 an ä hund an singvögel affen kenn ich nur vom  
 du Bist der baron  
 wie das volk  
 helden feIert  
 skaNderberg
- 388 wenn zAnnowich 6'59"  
 ist seLber  
 warF  
 die bRust  
 hiEß prinz castriota  
 geld  
 ausgeDachte dinge  
 stÖrt  
 es gaB  
 kriegsheLd  
 gezIttert  
 wien
- 427 An 7'26"  
 Leute geriet  
 anFangs  
 wiR  
 sprEchen  
 vom monD  
 hanD im bogen durch  
 zugehÖrt an der tür  
 erzählen Brummte der fremde  
 euch erzähLt  
 nIscht  
 helfeN

- 463 schAu einer an 7'55"  
 schLechter mensch  
 sträFling  
 was es für  
 sEinem zannowich stefan  
 wie einen Dieb warum weil  
 hunDerttausend leute oder  
 zweihundert  
 danke schön  
 Brief gehabt vom minister  
 hochwohLgeboren durchlaucht  
 wars aus mIt dem  
 bekommeN
- 505 strAfe 8'29"  
 seine ibeLtaten  
 der mund oFFen  
 wahR  
 kann nE kranke maus  
 freunD  
 Denn getan da  
 stumm knÖpfte sich die weste  
 steht sie aB zwei starke fäuste  
 ganze pLautze zum  
 weil  
 wie maN sein sollte
- 542 eenen mAchen 9'00"  
 tuscheLte  
 menschen ruFF  
 sich umgebRacht  
 vErfluchtes mistvieh  
 so zu versünDigen  
 auch anDers  
 einen köter und schütten noch müll  
 in ordnung Bringen  
 am boden Lachte den  
 blieb besorgt  
 auch alleiN
- 580 der brAune stieß 9'36"  
 engen versteLlten  
 hoF ging  
 weR ankommt  
 kriEgt eins in die fresse  
 bauen untergrunDbahn  
 jugenDlichen unter 17 jahren  
 deine mutti aufs tÖppchen  
 oB hier kino  
 armenkasse abteiluNg münzstraße  
 zeIgte  
 fraNz



812	<p> wAt sie  heuLt für sich  son dämliches geFühl an  du denn hieR franz  ich sEtz mich  sinD berge  kommt bald  versunken ausgelöscht  Boden  haLt  stIll  vor woNne vor seeligkeit </p>	12'25"
904	<p> blAsen die trompeten  haLleluja  wollte Flennen  sags kaRl  glEich noch vier jahre  nu jieb Dir  kopf verDreht  töpfchen  Brauchst du mir  fLur stand  unglIcklich  meNsch </p>	12'55"
953	<p> Auge  auch nicht gegLaubt  wieder rauF  nicht aufplusteRn  gEh doch bloß weg  werD ich gehn Minna  Drücken  mit tödlichem ausgang  charlottenBurg  neuköLln  wIlmersdorf  amtsbezirkeN </p>	13'22"
1006	<p> berlin-friedenAu  berLin-tegel  ablauF  fRist  auswEisungsbezirk  Dorthin zurückkehren  nachstehenD aufgeführten  frohnau cöpenick lankwitz steglitz  Bornim  soLlten  Ihre  ausweisuNg </p>	13'51"

1023

Aus

14'25"

schutzaufsicht untersteLlt

fleisch kartoFfelN

bieR

nachum und Eliser

Dick

nach branntwein Duftend

40

fröhliche gesichter

53

sein leiB

64

dunkeL

69

unterrIcht

71

es raNn häuserfront neben häuserfront

2. Buch

- 1090 im pAradies zwei menschen adam und 15'38"  
 eva  
 auch tiere und pflAnzen und himmel und erde  
 klapp klapp klapp mit dem Füßchen  
 tRapp trapp trapp  
 Es ist nicht schwer  
 spanDauer brücke 10  
 anbringung einer wanDrosette  
 zur Öffentlichen kenntnis  
 kürschnermeister alBert  
 pangeL  
 dreißigjährige tätigkeit  
 kaNn
- 1124 ehrenAmt 16'13"  
 niedergeLegt  
 einFluß bleiben  
 tempeRatur  
 liEgen als bisher  
 norDbahnhof  
 weDdingplatz  
 nördlich die aeg  
 nach telefonBuch von 1928  
 kraftanLagen  
 bank elektrischer werte ag  
 beleuchtungsKörper
- 1169 Apparatefabriken 16'42"  
 rummeLsburger chaussee  
 Fische  
 sind nahRhaft  
 manchE sind froh wenn sie  
 schlank gesunD und frisch  
 schon zum Drittenmal  
 französisch gesprochen  
 Bin ich  
 Lächelt  
 spöttIsch  
 Nickt
- 1263 nA ist ja schön 17'12"  
 schulden bis da  
 cheF  
 möbelfabRik  
 rEinbringe für die  
 schuhabteilung  
 zur kunDschaft  
 hemDsärmeln  
 klönen zu hören  
 gemütlich in der Bude  
 abgeLaufen  
 vor dem krIeg  
 schoN wie jetzt





- 1888  
 n spAnier oder  
 erfüllt  
 gegen seinen willen entFlieht  
 ne fRau n  
 nEue merkts  
 Drucken  
 mäDels werden auch nicht anders  
 sein  
 gegellt und getÖnt  
 dann schieBt er ihr zaghaft  
 die biLder obenauf  
 begreift  
 auf dem weißeN holz  
 21'58"
- 1968  
 zeitungspAck  
 wie ein kLeiner junge  
 da dampft sie ab  
 manchmal gemeRkt  
 komm wir ziEhn in ein kleines hotel  
 stubenmädChen  
 3000 Dollar  
 was gönnen  
 wie er ins Bad gefahren ist  
 wie der gLatzkopf zurückkommt  
 liest  
 zimmer geGAngeN  
 22'27"
- 2009  
 strafbares  
 im pelz weint  
 zauberFlöte tanzpalast  
 schenk ich meineR  
 zum wEihnachtsfest  
 nach  
 jahrelangen experimenten fanD ich  
 gleichzeitig enDeckte ich den weg  
 zigarrengeschäft von schröder import export  
 nur zur hälfte gediehenen frühgeBurten  
 weLche  
 der freudig  
 behiNderte dulder  
 22'58"
- 2070  
 reserveArmee  
 zentrum der kampfhandLung  
 stehenden Fußes  
 sein heRz  
 hiElt  
 onkel Doktor  
 Deutsch  
 zu befördern  
 seine leichtigkeit sträuBt sich  
 er wiLl denken und kann  
 zweI paare  
 der herr iN pfeffer und  
 23'37"

- 2141 eine gelbkArierte 24'07"  
 kavaLier legt den arm  
 lächelt, paFft, schüttelt den kopf  
 was du auch fRagst  
 jungEs huhn  
 beziehungsweise Deckt  
 eisenplatte eines nieDrigen gartenstuhls  
 neukÖllner firma  
 ihr ständiger verloBter  
 saLzbrezeln  
 36jährIger herr  
 lebeNsmitteLgeschäfts
- 2158 kAuft 24'39"  
 mangleLs sonstiger reize  
 anschluß zu Finden  
 chemische pRäparat  
 krEise  
 bild  
 wollte währenD er sang  
 zwo eisbeine einmal pÖkelkamm die dame  
 ruderkluB  
 sitzen umschLungen  
 vertreibT  
 erzeNgel und
- 2226 meinem hAuptmann 25'11"  
 neLke verloren  
 strAft  
 schweRt und  
 blankEm  
 Deutlich offenbart  
 festsaal Dicht gefüllt  
 nich nÖtig  
 Bista oder biskra  
 Laß  
 kIel  
 eNtschlossen lehnte georg
- 2317 son quAtsch 25'41"  
 erzähL das dem kleinen  
 Flak  
 funkeR  
 schippEr  
 in Dreskes  
 richarD saß noch  
 fehlbohnen und rÖstkaffee  
 reiner ungemahlener Bohnenkaffee 2,29  
 campinas kraftmeLange  
 mexIko  
 miNdestens 26 pfund



2709	kehle fassen nein umkippen hinschlagen der lange schnauft zwinkeRt hinsEtzen gott sei Dank holzinDustriellen sinnesbetÖrung der ausdruck hurenBock und nuttenjäger wenn auch stark verLotterten franz bibberte muskeln	28'17"
2852	er nAhm nichts höLzernen sahnenschläger jedenFalls beRührung hiEbe Dreckiger strizzi überhaupt nicht verständlich die grÖße der kraft wird mit folgender formel aufgeBrochen meLdungsfeuer vom Ida über breNnende	28'49"
2910	von troja Licht herz seele glück kienFackel an jedem oRt agamEmnon krankenhaus frieDrichshain bist erleDigt der pfÖrtner steht an dem schwarzen eisernen tor die Bäume stehen strenger befehL schreIbt laßt soNne herein	29'19"
3000	hinter kerkermauern strafanstalten staatsanwaltschaft landgerichts herr akten befindlichen berichts gelben städtischen gebäude	29'48"
1267	ordnung gewöhnt	
1271	steht im Büro rum	
1275	einen schluck tee	
1275	vorläufig	
1277	hemdsärmeln kommt	

3. Buch



4. Buch

- 3523 Am 33'43"  
 aLexanderplatz  
 Feinkost  
 anfeRtigung  
 mEhl und mühlenfabrikate  
 erDrosselt  
 verbot aller pfänDungen  
 nährkraft bekÖmmlichkeit  
 haltBarkeit  
 wachaLarm  
 grundbesItzer  
 vereinNigter betrieb
- 3571 werke von conAn 34'18"  
 doyLe  
 Flachsmann  
 vier  
 schaufEnster  
 jagDbaren tieren  
 unheimlich Dürr  
 seine frau böswillig verlassen  
 weiß  
 daneben zuLetzt  
 druckereI  
 die vereinNssitzung
- 3703 frAck 34'52"  
 fLeck  
 die ist Faul  
 im febRuar  
 dEin herz  
 am strand  
 nirgenDs  
 der böhme  
 Beugen  
 zu schütteleN  
 rücken steIf  
 furuNkelchen
- 3842 buchstAben 35'18"  
 hast du geLebt  
 vielleicht die stieFel putzen  
 in tegel gebRummt  
 zuErst  
 mit warmem kellerDunst  
 obst und süDfrüchten  
 seinem schöpfer danken  
 Bahnhof  
 von Landsberg gekommen  
 nImmt der  
 bei dem getreidehändler

- 3920 gesAgt 35'55"  
 feiteLs bruder  
 erFüllte ihn  
 aus czeRnowitz  
 glockE geschlagen  
 zeitlebens feindSchaft soll gesetzt sein  
 eva aDam verflucht  
 göttin an schönheit  
 Brehms  
 monaL  
 hört man Im wald  
 stuNden
- 3990 tAges 36'33"  
 jedoch spieLt  
 eine Fläche von 47,88 ha  
 27 083 492 maRk  
 schlachthof und flEischgroßmarkt  
 stachelDraht  
 hallen mit gläsernen Dächern  
 über die viehrampen mähen blÖken sie  
 jetzt viBriert nichts  
 nur kaLt  
 kreIs  
 röchelN
- 4053 schnAppt 37'15"  
 mann im Leinenkittel  
 grunzen und schreien Fängt an  
 man daRf nicht  
 nur schnubbErn und wühlen  
 seiD  
 neues moDell  
 vielleicht ein russisch-rÖmisches bad  
 dampfende kessel Bottiche  
 ihr Lauft da  
 schIebtür  
 mit buNten strichen
- 4113 unbekAnnt 37'51"  
 junger mann von bLasser  
 beschäftigt  
 seine amtstRacht  
 zigarrE  
 seiner behöRdlichen  
 Dampf  
 brüllende behÖrnte herde  
 keine Bucht  
 hängenden häLften  
 stIer  
 breite stirN

- 4184 mit dem flAchen 38'25"  
 beiL  
 es Folgt  
 biegt den kopf schRäg  
 mannEs wie ein keil  
 Dumpf  
 Därme bewegen sich  
 es röchelt rasselt  
 giB ihm einen stoß  
 das bLut  
 kIppt  
 die beleuchtunG
- 4244 in hArmonischem 38'58"  
 einkLang  
 die Füße  
 vollbaRt wächst  
 als hiob allEs verloren hatte  
 wachhund nicht beißen  
 umDrehst  
 deine söhne  
 hochheBt und niederwirft  
 verkLebt  
 lIegst  
 der huNdeschuppen
- 4322 deine krankheit 39'37"  
 das schreckLichste  
 solch Fetzen bin ich  
 dein gehiRn  
 wEg  
 geDanken weg  
 einen graD voraus  
 klöhnt sie  
 von dem Bißchen  
 es kLopft  
 muksstIlle  
 keiN wort
- 4696 gAr keine 40'17"  
 een kleenen schnurrbart  
 verFluchte  
 sie stRahlt  
 sEin  
 schachmatt und stinkwütenD  
 räumen gründlich auf  
 noch die hosenträger anknÖppen  
 die frau saBbert und bibbert  
 pauL  
 uffm präsidium  
 ich hab keeN ton gehört

4789                    wie ne rAtte                    40'51"  
                         schämen soLlt ihr euch  
                         sie wirFt sich auf den boden  
                         nu weRdt ihr  
                         Euch noch an  
                         Drehte sich  
                         zurücktroDdeln  
3559                    berühmten hÖffner  
3567                    außerhalb  
3570                    wachgeseLlschaft  
3573                    wachsmann als erzIeher  
3576                    wohNungen

5. Buch

- 4977 vor Aschinger 42'13"  
 kälte  
 inzwischen süffeln sie  
 Rumm  
 dampframmE  
 schmelzen sie ein und machen meDallien  
 Draus  
 kulturvölker  
 lichtenBerg  
 ausverkauft Leergemacht  
 papIergeschäft  
 bauzauN hingesezt
- 5062 Arztwaage 42'44"  
 kontroLlieren sie ihr gewicht  
 kauFhaus hahn  
 ausgeRäumt  
 kleben  
 der winD wirft  
 wem Diente es  
 dösen sich an  
 Bums  
 die machen das egaL weg  
 quartIer gewechselt  
 am ausgaNg
- 5159 einen völkischen beobAchter abkaufen 43'14"  
 in Latschen  
 einen grünen Filzhut auf  
 fRagt  
 zEitungen  
 verhanDlungen ergebnislos  
 am häuschen von raDio web  
 ein geschöpfchen was sagst  
 sein Bein geht rein  
 zügeLn  
 mal lustIg  
 sehr Nette person
- 5603 noch fAst neu 43'45"  
 ein paar baLLschuh  
 schimpfTe er  
 fröh  
 aufstEhn  
 reinhold  
 es schneidT schon viel besser  
 schwÖr mir keine treue  
 suchen frischen antrieB immerzu  
 da Lachste noch  
 zu komIsch  
 die blONde



6063	um Acht uhr unscheinbare gestaLt zu Fünfen ein ventilatoR mEck zum Dürertag die begrüßungsansprache alles friedlich ordentlich erlÖst ein furchtBarer matsch nicht kLug ooch nIch auf das kNie	46'22"
6580	knApp neun am büLowplatz jetzt stehste und pFeifst sich krÜmmt wat stEh ich hier blenDlaterne ick mach mir Dünne	46'54"
5067	gÖnnt euch	
5073	geBauet	
5074	babyLon	
5074	hannIbal	
5075	ersteNs	

6. Buch



- 7701 wandert durch die straßen 50'15"  
 der schiLd des achilles  
 bewaFfnet und geschmückt  
 spazieRt  
 niEßlich  
 Dirs  
 rauchenD  
 höchstens noch ein loch in kopf  
 meine Braut  
 er Lacht auch  
 du reißt mir  
 für zehN pfennig
- 7805 weltreisender johAnn kirbach 50'47"  
 münchen-gLadbach  
 beruF  
 bevölkeRung  
 hEimwege  
 ne Dummheit  
 Druff gezahlt  
 der blödsinn in deutschland  
 glauBste  
 een kennengeLernt  
 sItzt  
 zwölf jahre jÜNger als wir
- 7895 wie ich zwAnzig war 51'18"  
 donnerLüttchen  
 voll Fliegen  
 ein stRohsack  
 jEht mich nischt an  
 Dummen  
 steiß wackelnD  
 hörste doch  
 steckt sein Boxerkinn vor  
 das mauL verbunden  
 jetzt heißt es  
 freiheitsberaubuNg
- 7956 mädel knAut 51'48"  
 doch bLoß keene politik  
 streicht seinen schuterstumpF  
 die keRls  
 schlEppen  
 leben so weiterzuführen leid bin  
 reDest dir geradezu in ne sünde  
 rin  
 wenn man sonen köpft  
 ordentlich Bange vor  
 stempeLn gehen  
 vor tIetz oder wo  
 raN





7. Buch

- 9751 die fAhrt unter dem stadtbahnbogen 56'52"  
 hoLztreppe  
 da knöpFt ihm ein  
 wenn sie voRm  
 stEhen  
 eifersuchtsDrama  
 Dienstlichen oder privaten  
 präsident  
 des weltverbandes für religiöses  
 das arBeitsgericht in der  
 zimmerstraße  
 hornbrille  
 zerschneidet  
 schlingt schnüffelt schmeckt und
- 9841 teller bewAchen ihn rundherum wie 57'24"  
 schlapp und dick  
 gut drei pFund im magen  
 ungebühRlich  
 sind zEugen  
 Differenz  
 aDmiralsbad  
 blumentÖppe  
 noch einen schnaBus  
 det kann dir bLühen  
 so sIehste aus  
 da hiNg ihm die zunge
- 10088 den gesAng den ruf das messer 57'59"  
 bin angeLangt  
 der mensch besoFfen ist  
 wehRt sich  
 gEht über ihn  
 westliche hochDruckgebiet  
 Drum hat ihn die mutter  
 rausgeschmissen  
 das sind bröckel von dickem stuck  
 auf dem Bauch  
 wie ein fischer die tuchballen  
 patrouille  
 schein bei seine steckuhr
- 10322 kAuert er sich hin 58'34"  
 schimpft auf den kLempner  
 auFm alex  
 läßt sie es Rasch los  
 und flEnnt  
 nee Doll  
 spaziergang aus neugarD  
 kuck einer die kröte an  
 glooB ich det  
 überaLl  
 Ick weeß  
 breNnt

- 10677 ein leierkAsten 59'06"  
 und pLärrt los  
 die looFt doch  
 ist zwaR schon  
 nach stEttn  
 sie Drängt auf  
 berlin grunewald  
 abgeknÖppt  
 die ganzen straßenBahnen  
 feuerwehr müLlabfuhr  
 schreIt  
 wird maNs schon sehen
- 11238 pAar 59'40"  
 vögLein zirpten und piepten  
 oder vielleicht sauFt  
 bRuch abfall  
 gEhts eben nicht  
 wie reDt  
 hemD vor  
 knÖpp mir schon zu  
 amBoß  
 müssen nicht gLauben  
 heIß  
 eigeNtlich will
- 11365 wArt 60'14"  
 in einer graßmuLde  
 eine mine die Fliegt  
 sie Ringt mit ihm  
 durch ihn schiEßt es  
 Drück mir nich so  
 mieze gib mir Deen schnuteken  
 jetzt hörts schon wieder auf  
 Baum neben baum  
 geLbrottes  
 gewIcht  
 umreNnt die herde
- 11580 können den tAkt nicht 60'53"  
 wenn die bäume grade Links sind  
 9772 die einFachste weise  
 9789 boxeR  
 9790 hEin  
 9813 im hotel aDlon wohnung nehmen  
 9817 laDy lilly h montague  
 9855 fallen schon trÖpfchen in die  
 9884 hat keine vierradBremse  
 9890 ihre kLamotten  
 9890 vIktoniastraße  
 9892 das koNnten sie doch nicht hören

8. Buch



12566	stArrt sie an lächelt läuFt man bataillon maRsch marsch dass ich marschiErte keen reDakteur Dat is vorbei ein stÖhnen und eine unheimliche angst det Brauchste mir nich und roLlt und lärmt bIegt sich kiNderspiel	64'47"
12910	seinem schweren wAhren und erheLlt wird wir sind eigentlich überFlüssig saRug mEine ich mein geDächtnis nehmen sie phanoDorm mit den Örtlichen verhältnissen Beim hausvater abgeben nicht so Laut schreIbpapier schritt er eiNst	65'22"
13162	hunde geJagt prost mahLzeit was halF ihm seine unschuld menschheit Ruft mich zErtreten lenkt er jammernD seine schritte es Drippelt und gießt	65'57"
11756	nicht sehr erhÖht	
11798	det war zwieBack	
11800	groschen in mund zum Lutschen	
11806	hITze sitzt der fötus	
11806	wiNkel bei ihm	

9. Buch

- 13490 zimmer und hände pAssiert 67'20"  
 bündig schLuß gemacht  
 geschAft  
 auf tRansport entwischt  
 Długa der pole  
 mein kleener konraD  
 höhlenwesen  
 will Bocken  
 suppe versalzen  
 rIß im tor  
 klapperN
- 13877 sie schnAttern 67'44"  
 ein gLas in der hand  
 Fett  
 und die sonde Rutscht ihm  
 mühsam und schmErzlich  
 paralysE seelisch beDingt  
 grober organischer befund  
 an den knöcheln  
 mein leBtag  
 als  
 lüders schIckte  
 was bistu fürN richter
- 14247 schAnde schande 68'12"  
 prahLst mit ihr  
 jeFühle  
 du mißgebuRt  
 frEche  
 D-züge  
 abschied  
 rötliches licht  
 wird ein Brot in den ofen gesteckt  
 der größte Lump  
 gereIzt  
 hexeNschuß
- 14451 einer hAut 68'39"  
 körperverLetzung  
 in VerzweiFlung  
 und stierT  
 franz wEint  
 nicht so fremD  
 ick bin ja Dot  
 13 grad 25 Östliche länge  
 samtene Braun  
 schienen haben sie da eingekloppt  
 sonst krIegste gratis  
 knüppeldick voll

